

# Le concert des parfums

UN PROJET DE MICHEL GODARD ET URSULA S.YEO - CRÉATION MUSICALE 2009 - ABBAYE DE NOIRLAC

*Parfumeurs et musiciens utilisent un même langage. Ils parlent d'accords, de notes, d'harmonie... Sitôt portées ou entendues, ne reste de leurs créations qu'une mémoire légère, que d'autres sons ou d'autres senteurs sauront à certain moments d'une vie raviver. Michel Godard et Ursula S.Yeo nous proposent un dialogue entre sons et fragrances. La parfumeuse crée au préalable des «accords» inspirés de pièces originales du compositeur. Ses parfums sont diffusés pendant le concert, sous forme d'encens. Les musiciens répondent aux senteurs, les compositions faisant large place à l'improvisation.*

*Musique ancienne et contemporaine, instruments du XVII<sup>e</sup> siècle et d'aujourd'hui, senteurs toutes naturelles, du passé comme du présent – rêves d'intemporalité.*



**C**omment parler de musique ? Comment trouver un équivalent, dans les mots, qui puisse rendre compte du trouble opéré par les sons, par les rythmes ? Le commentateur en est réduit à des métaphores plus ou moins neuves. La même impuissance saisit l'oenologue dès qu'il s'agit d'évoquer la robe, le bouquet, la structure d'un vin ; on est alors tenté d'utiliser le vocabulaire de la musique, et l'on parlera de la structure d'un grand cru comme de la celle d'un mouvement de sonate, de la persistance d'un goût dans la bouche comme d'un écho gustatif. Mais il est possible de réconcilier tout le monde en évoquant un autre univers : celui du parfum. Après tout, on dira d'un parfum qu'il possède des notes fleuries ou boisées, qu'il superpose différents éléments comme un accord, qu'il est composé de vanille et de santal. «Le parfum vit dans le temps», écrit Patrick Süskind dans un célèbre roman. Il évolue comme le vin au fil des années, et se répand dans l'atmosphère comme le fait la musique.

Cette proximité entre les univers de la musique et du parfum a donné l'idée à Michel Godard, tubiste (il joue aussi du serpent, cet étrange instrument à vent en vogue au début du XIX<sup>e</sup> siècle),

compositeur et improvisateur, de concevoir un concert en compagnie d'Ursula S. Yeo, créatrice de parfums venue de Hambourg mais aussi aromathérapeute. Le principe était simple : «On peut créer un parfum à partir d'une musique.»

Michel Godard a envoyé à Ursula S. Yeo des enregistrements et des maquettes sonores de ses musiques (non pas des partitions, qui auraient rendu l'échange trop abstrait, trop peu physique). Avec ses complices Gavino Murgia (voix, saxophone), Sébastien Marq (flûtes à bec), Gérard Marais (guitares) et Patrice Héral (percussions, électronique, voix), il a imaginé de mélanger le jazz, les musiques électroniques et la musique baroque dans un concert inédit. Ursula s'est imprégnée de tous ces sons pour imaginer une dizaine de fragrances qui puissent être diffusées successivement pendant le concert. Les deux artistes se sont mis d'accord : que les sons et les parfums tournent dans l'air du soir ! Il y a ainsi, au départ de leur prestation commune, une note de base diffusée par une lampe à huile (un peu comme le mi bémol initial et presque inaudible de L'Or du Rhin), puis les parfums se superposent jusqu'à obtenir une composition de plus d'une centaine d'essences.

Bien sûr, les instrumentistes-improvisateurs réagissent avec les senteurs et font évoluer leurs phrases, leurs accents avec elles. «Les parfums donnent un éclairage particulier à la musique», dit Michel Godard – qui d'une phrase convoque un sens supplémentaire dans l'appréhension des sons et rejoint le projet fou d'un Scriabine imaginant projection de couleurs et diffusion de parfums pendant l'exécution de la musique.

Quant à la diffusion des parfums, précisément, elle sera faite par le biais de perches auxquelles seront fixés des tissus imprégnés. Attention, il est recommandé de se parfumer après le spectacle !

*Christian Wasselin*

## Programme

**Ambre** M. Godard  
**Impermanence** M. Godard  
**Archangelica** M. Godard  
**Serpent et sonnailles**  
M. Godard / P. Héral  
**Allemande** S. Marq  
**Renaissance** M. Godard  
**La ligne d'ombre** M. Godard  
**Ferme l'ali** M. Godard  
**Blue Monk** T. Monk

**URSULA SIGLINDE YEO**

Née en 1954 à Traunstein dans le sud de l'Allemagne, elle s'est lancée tardivement dans la création de parfums.

Dans les années 90, avec l'émergence de l'aromathérapie, elle crée de nombreuses variétés d'essences parfumées pour l'intérieur. Parallèlement, elle étudie les utilisations spécifiques de certaines essences de parfums.

En 2004, elle crée la société Schellenpfeffer&Bade à Hambourg et distribue les «parfums de chakras» dans l'optique de créer l'harmonie intérieure grâce à ses parfums naturels. Dans le concert des parfums, Ursula Siglinde Yeo cherche à appuyer l'émotion musicale par ses fragrances, en tentant une juste adéquation entre la musique jouée et les parfums diffusés.

**GAVINO MURGIA,  
VOIX, SAXOPHONE**

Venant de la tradition sarde des chants sacrés ou de bergers, la voix de Gavino Murgia dépasse les limites humaines et nous amène loin des chemins trop fréquentés, dans la beauté profonde de ses « graves ». Né à Nuoro (Sardaigne), il débute sa formation musicale et le saxophone alto à l'âge de 14 ans. C'est tout d'abord avec des groupes de musique « légère » et dans le milieu théâtral qu'il développe une intense activité musicale. C'est le jazz qui attirera finalement son attention. Il collabore avec différents groupes et est invité dans les plus grands festivals de jazz.

Gavino Murgia joue régulièrement avec Mal Waldron, Rabih Abou Khalil, Paolo Fresu, Don Moye, Gianluigi Trovesi, Michel Godard, Pietro Tonolo, Djivan Gasparian, Sainko Namtcyklak, Al di Meola.

**SÉBASTIEN MARQ,  
FLÛTE À BEC**

Sébastien Marq a étudié la flûte à bec aux Pays-Bas où il a obtenu son diplôme Uitvoerend Musicus (Master Degree) en 1985. En 1984 il remporte le 1<sup>er</sup> Prix au Concours de Bruges, avec le Lous Landes Consort. Soliste des Arts Florissants de William Christie depuis 1997, il se produit avec les ensembles de musique ancienne les plus renommés (Marc Minkowski, Jordi Savall, Jean-Christophe Spinosi). Il a participé à de nombreux disques parmi lesquels il faut mentionner ceux réalisés pour Naïve: Maskes et Fantazies, Essercizii Musici, Der Fluyten Lust-Hof, Sonate a Flauto, Violino e Basso de J.S. Bach, tous récompensés par la critique. Le disque La Notte a reçu entre autres récompenses le Choc de l'Année 2002 du Monde de la Musique, disque de l'Année du Figaroscope, CD des Monats de Alte Musik Aktuell. Sébastien Marq s'intéresse également à la musique contemporaine, à la direction d'orchestre et à l'enseignement. Il donne régulièrement des Master Classes en Israël, en Allemagne, aux Pays-Bas et au Japon. Il est depuis 1997 professeur au Conservatoire Royal de La Haye.

**GÉRARD MARAIS,  
GUITARES**

Gérard Marais est l'un des rares musiciens qui arrive à faire l'unanimité parmi les critiques de Jazz et la majorité de ses collègues; l'un des rares musiciens sur lequel tout le monde s'accorde. Et chacun de noter l'évidence de ses choix musicaux, son lyrisme, (mot passe partout, qui veut dire qu'il n'ennuie pas), son invention. Les réputations ne sont jamais innocentes. À suivre sa trajectoire, à écouter ses derniers disques, il faudrait ajouter ceci : Gérard Marais est l'un des musiciens de Jazz dont on peut dire qu'il mène une carrière artistique. Philippe Gumpłowicz - Le Monde de la Musique

**PATRICE HÉRAL,  
PERCUSSIONS,  
ÉLECTRONIQUE, VOICES**

Né en 1965, Patrice Héral débute la musique auprès de groupes de rock locaux. Autodidacte, il commence la musique pour, dit-il, copier ses frères aînés. Après avoir imité les rythmiques des disques qu'il écoutait, il a l'envie de faire du jazz à l'âge de 13 ans. Il prend des cours avec un professeur de batterie jazz qui lui enseigne les bases et après un stage avec le contrebassiste Barre Phillips, il bascule définitivement dans le monde du jazz.

En 1987 il « s'exile » en Autriche aux côtés d'Otto Lechner où il joue avec le Vienna Art Orchestra, ce qui lui permet de s'intégrer dans de nombreux clubs viennois.

Adeptes des percussions vocales et de la batterie réduite, il est aujourd'hui très demandé sur la scène européenne où il côtoie aussi bien Markus Stockhausen que Max Nagl, Dhafer Youssef, Nguyễn Lê ou Franck Tortiller... Patrice Héral s'affirme comme un musicien complet : batteur, percussionniste mais aussi « vocaliste » et grand amateur d'électronique. Il joue actuellement avec Maria Pia De Vito avec laquelle il a enregistré Tumulti en duo pour le label II Manifesto.

**Nous n'utilisons habituellement pas notre nez durant un concert. Nous essayons même parfois de le fermer pour ne pas être dérangé par les parfums mélangés de vos voisins. Pendant le « concert des parfums », il faut écouter et sentir, ouvrir grand le nez, l'association des parfums et de la musique doit permettre un voyage intérieur différent.**

Michel Godard

**Si vous écoutez la musique et respirez les parfums, vous « perdez » la tête, et je crois que c'est ce que le public aime. Peut-être que cela se produira quelques heures ou un jour plus tard, pas forcément immédiatement, c'est comme ça que ça fonctionne.**

Ursula Siglinde Yeo



Disque enregistré  
chez  
Carpe Diem Records  
Sortie chez  
Abeille Musique  
le 26 novembre 2010